

POR QUE ESTUDAR GUITARRA COUNTRY É IMPORTANTE?

Benefícios Técnicos e Musicais que o estudo do Country proporciona para seu desenvolvimento na guitarra.

Por Marcio Alvez



Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Marcio Alvez

Por que estudar Guitarra Country é importante?

**Benefícios técnicos e musicais que o estudo
do Country proporciona para o seu
desenvolvimento na guitarra**

Versão 2.0

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Índice

Índice	5
Sobre mim	10
Origens da Guitarra Country	11
Principais Gêneros da Música Country	12
Country Tradicional	12
Bluegrass	12
Honky Tonk	13
Rockabilly	13
Nashville Sound	14
Bakersfield Sound	14
Western Swing	15
Country Rock	15
Southern Rock	15
Country Contemporâneo	16
Para começo de conversa...	17
A “Grande Tríade”	19
Por que Estudar Guitarra Country é Importante?	21

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

As Técnicas Da Guitarra Country	23
Palhetada Híbrida	23
Combinação da Técnica de Palhetada Híbrida com Legato	24
Escalas mais usadas – Escalas Pentatônicas e Escalas Blues	24
Escalas na Posição Aberta (open position)	26
Escalas com Cordas Soltas (cascades)	27
Banjo Rolls	28
String Bending e Pedal Steel Licks	28
Chicken Picking	29
Double-Stop	30
Fast Licks	31
Principais Nomes da Guitarra Country	32
Joe Maphis	32
Merle Travis	33
Chet Atkins	35
Les Paul	35
Jimmy Bryant	36
Hank Garland	37
Roy Clark	38
Thumbs Carllile	39
Phil Baugh	39

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Don Rich	40
Jerry Reed	40
James Burton	42
Clarence White	42
Albert Lee	43
Ray Flacke	44
Danny Gatton	45
Scotty Anderson	46
Brent Mason	47
Dann Huff	48
Vince Gill	48
John Jorgenson	49
Jerry Donahue	50
Johnny Hiland	51
Brad Paisley	52
Keith Urban	52
Quem Também foi Influenciado pela Guitarra Country?	54
Mark Knopler	54
Steve Howe	55
Steve Morse	56
Zakk Wylde	57

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Eric Johnson	58
John 5	58
Andy Timmons	59
Michael Lee Firkins	60
Carl Verheyen	62
Andy Wood	62
Guthrie Govan	63
Conclusão	64

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Sobre mim



Olá, eu sou Marcio Alvez e sou guitarrista a mais de 30 anos. Sou bacharel em instrumento popular pela FAAM-FMU e estudei com grandes nomes como Mozart Mello, Jarbas Barbosa, Sydney Carvalho, Ricardo Rizek, Nelson Aires entre outros.

Atualmente moro em São Paulo e sou co fundador do **Conagui – Congresso Nacional de Guitarristas** – realizada a primeira edição em 2014. Esse Congresso reuniu mais de 40 nomes do mercado da guitarra, onde foram passadas as melhores dicas e sacadas para ajudar a alavancar a vida profissional dos guitarristas brasileiros.

Durante a minha carreira, trabalhei, gravei e acompanhei incontáveis artistas entre eles Leonardo, Chrystian & Ralf, Chrystian solo, Sula Miranda, Eduardo Araújo, Zé Henrique & Gabriel, Liah Soares, Antenor Gandra, Alex Fornari, Albino Infantozzi, Pedro Ivo, Roger Borin, Willian Borjazz, Rodrigo Basso, Velhas Virgens, IRA!, Banda Primeiramão, Banda Época, Fernanda Fróes, Regina Tatit e muitos outros.

Além disso fui colaborador das revistas especializadas Cover Guitarra, Guitar Class e Guitar Player. E também professor de guitarra do Conservatório Souza Lima, um dos principais institutos musicais da América Latina.

Atualmente estou envolvido com o método de internet marketing, o novo marketing mundial, atuando como infoprodutor e internet marketer.

Origens da Guitarra Country

A **Guitarra Country** teve suas origens na música *folk* e no *bluegrass* norte-americano. O som rico das cordas soltas e os poderosos baixos executados no violão de aço, formaram um perfeito acompanhamento e suporte para o violino, banjo e claro, a voz humana. A função principal do guitarrista era adicionar preechimentos, linhas de baixo, *hammer-ons* e *pull-offs*. Com o passar do tempo, a guitarra assumiu uma importância melódica, primeiramente em forma de respostas e depois como partes principais, fazendo até solos e improvisos.

Nos anos 50, guitarristas como Chet Atkins, Jimmy Bryant e Merle Travis foram os grandes pioneiros da **Guitarra Country**. Os anos 60 seguiram com importantes nomes como Jerry Reed, James Burton e Clarence White (The Byrds). Figuras que, de certa forma, definiram a forma atual de se tocar **Guitarra Country**, com suas técnicas elaboradas de *hammer-ons* e *pull-offs*, escalas e frases com cordas soltas, *string bending* e claro, o famoso efeito de *chicken picking* (um dos pioneiros desse efeito, foi Jimmy Bryant, na música "Pickin' the Chicken").

Dos anos 70 até os dias atuais, surgiram importantes músicos que ajudaram a modernizar a sonoridade e as técnicas da **Guitarra Country**. Albert Lee, Danny Gatton, Jerry Donahue, Brent Mason, Dann Huff, Johnny Hiland e Brad Paisley, só para citar alguns nomes.

Principais Gêneros da Música Country



Country Tradicional

A música *country* surgiu no começo do século XX como uma mistura da música popular do sul dos EUA, com influências tanto dos Apalaches, como do *blues*, *old-time* e o *folk*. No início, os instrumentos usados eram o violão de cordas de aço, o banjo, o mandolin e o violino, evoluindo posteriormente para a

guitarra elétrica e o pedal steel. O *country* tem uma forma simples, mas com infinitas variações de um mesmo tema, e a maior parte das canções são construídas em torno de três acordes. Esse formato básico permitiu o desenvolvimento do estilo desde os sons energéticos do *honk tonk* até a improvisação jazzística do *wester swing*. Na década de 20, Jimmie Rodgers foi a primeira estrela da música *country*.

Bluegrass

Considerado um gênero de raiz, o *bluegrass* cresceu a partir das bandas tradicionais de *country*. Nos anos 40, a música *country* começou a se expandir em várias direções, como o *honk tonk* e o *country pop*. Um certo segmento de músicos continuou a tocar de forma tradicional, mas de uma maneira mais rápida, mais forte tecnicamente mais exigente. O resultado foi o *bluegrass*, movimento liderado por Bill Monroe e sua banda The Blue Grass Boys. Com sua popularização nos anos 50, o gênero tornou-se parte do cenário e da cultura norte-americana, surgindo várias bandas desse segmento.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>



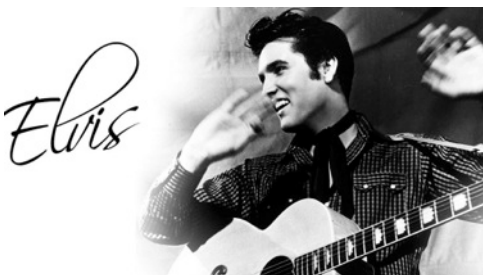
Honky Tonk

Nascido nos barulhentos bares do sul, o *honk tonk* é um dos estilos mais associados à música *country*. A sonoridade básica consiste no uso de guitarras elétricas, violão de aço, violino, piano e pedal steel, uma herança da influência havaiana. Os vocais geralmente

são um tanto ásperos e anasalados, com letras simples falando de alívio emocional. Seus principais representantes foram Hank Williams e George Jones.

Rockabilly

O *rockabilly* é um filho da música *country*. Foi um encontro selvagem e genial entre o *country*, o *bluegrass* e o *rhythm & blues*, além de ter sido uma das primeiras formas de *rock and roll*. Surgiu em meados da década de 50 por músicos, na sua grande maioria, da região sul dos EUA. As principais características de sua sonoridade são as guitarras estaladas (*twangy sound*) e o baixo acústico cujas as cordas eram tocadas de forma percussiva, uma técnica chamada de *slap-back*. É um estilo pulsante, energético e contagiante, que surpreendeu a todos na época e causou uma revolução cultural nos anos 50, reflexos sentidos até hoje.



O pioneiro do estilo foi Bill Halley, mas Elvis Presley que se consagrou como o maior nome da história, não do *rockabilly*, como também do *rock and roll*. Guitarristas como Scotty Moore e James Burton obtiveram destaque ao lado do “rei do rock”.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Nashville Sound

É o gênero da música *country* com maior apelo comercial. O *Nashville Sound* emergiu nos anos 50, como uma forma de levar a música *country* para uma audiência maior. O movimento foi liderado pelo guitarrista Chet Atkins, presidente da RCA Records na época. Atkins desenvolveu uma sonoridade suave e comercial, abandonando a instrumentação *hillbilly* (música caipira norte americana) e *honk tonk*, mas mantendo a estrutura simples do *country*. Boa parte dos músicos que atuavam no gênero tinham formação jazzística e uma orientação dentro da música *pop*.

Essa sonoridade dominou as paradas *country* dos anos 70 até o início da década de 80.

Bakersfield Sound

Foi o primeiro gênero da música *country* a depender fortemente da instrumentação elétrica. Em outras palavras, foi o primeiro estilo a ser significativamente influenciado pelo *rock and roll*. Seu nome é uma homenagem à cidade de Bakersfield, na Califórnia, local em que grande maioria dos artistas deste estilo se lançou. Nomes como Buck Owens, Wynn Stewart e o guitarrista Merle Haggard popularizaram o gênero.



Usando guitarras Telecaster, os músicos desenvolveram uma sonoridade limpa e cortante, diferentemente do que estava sendo produzido em Nashville, o *Nashville Sound*. O *Bakersfield Sound* tornou-se um dos mais populares e talvez o mais influente gênero da música *country* dos anos 60, pavimentando a estrada para as futuras bandas de *country rock*.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Western Swing

Foi a forma mais eclética de música *country* e a sua diversidade sonora preparou terreno para o *rock and roll*. Baseada na estrutura tradicional das *big bands*, o *western swing* uniu melodias populares, *folk*, *blues* e improvisação jazzística, criando uma forma divertida e eclética dentro da música americana. Bob Wills foi o pioneiro do gênero na década de 30, que permaneceu popular apesar de seus altos e baixos durante o século XX.

Country Rock

O gênero surgiu quando as bandas de *rock* da década de 60 começaram a tocar música *country*. Com os mesmos ideais de contracultura, melodias *pop* e alta amplificação do *rock*, artistas como The Byrds, The Band e The Flying Burrito Brothers deram o pontapé inicial no estilo, tocando um *country* direto, com influências do *Bakersfield Sound* e do *honky tonk*. O gênero atravessou os anos 70 um pouco mais suavizado, basta ouvir o som de bandas como The Eagles e Pure Prairie League.

Southern Rock

Com origens no *heavy blues rock* do fim dos anos 60, bem como na sonoridade do *honky tonk* e do *Bakersfield Sound*, surgiu esta interessante fusão. Ao longo da década de 70, o cenário americano do *rock* foi dominado por bandas de *southern rock*. O pioneiro do estilo foi o Allman Brothers, que misturavam influências como The Cream e Grateful Dead à sonoridade das raízes da música *country*. Seguindo os seus passos, vieram o Lynyrd Skynyrd, porém com uma sonoridade mais pesada, estabelecendo assim, um modelo para as futuras bandas do gênero.



Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Country Contemporâneo

Garth Brooks, Alan Jackson, Clint Black entre muitos outros artistas têm mantido a música country nas paradas de sucesso. A produção atual é maior, mais prolífera, com arranjos modernos e colocando a função da guitarra em estado da arte.



Para começo de conversa...

Para entender a importância do estudo da **Guitarra Country**, eu quero começar falando um pouco sobre o que é Desenvolvimento Humano.

Todos nós sabemos que para nos tornarmos seres humanos melhores, mais equilibrados, precisamos desenvolver igualmente, três centros importantes do homem.

1. **Centro Mental** – Centro que cuida do nosso intelecto, do nosso raciocínio, das nossas funções cerebrais.
2. **Centro Emocional** – Centro que cuida das nossas emoções, das nossas sensações e sentidos, dos nossos sentimentos, relacionado com nosso coração.
3. **Centro Motor** – Centro relacionado com nossas ações, nossos movimentos, enfim tudo o que é relacionado com nossa máquina corporal.

Nem preciso dizer que estou falando aqui sobre a saúde de um modo geral, saúde dos três centros para o nosso desenvolvimento...

Não vou entrar em muitos detalhes nesse assunto, para não tornar nossa conversa muito filosófica!

Um das formas de desenvolvimento humano com certeza é o estudo da música! Quando você estuda regras de teoria, harmonia e improvisação, você está desenvolvendo seu centro intelectual e mental. Quando você se apresenta, compoe uma música ou improvisa na guitarra, você está expressando emocionalmente (centro emocional) o que aprendeu intelectualmente. E o desenvolvimento da sua técnica (centro motor) é muito importante, pois ela é o veículo usado para se expressar musicalmente. E é claro, quanto melhor seu desenvolvimento técnico, melhores as condições para expressar sua musicalidade!

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

E com essa explicação, posso ir ao ponto onde quero chegar...

A “Grande Tríade”

Para quem não sabe, a guitarra foi criada em meados da década de 30, a partir dos violões amplificados. Tinha o propósito de suprir a necessidade do instrumento se sobressair dentro das Orquestras de Jazz da época.

Três estilos básicos construíram a maneira de se tocar guitarra. São eles: o Jazz, o Blues e o Country. É claro que o Rock é uma das expressões mais importantes para o nosso instrumento. Mas lembre-se que o Rock é fruto, um subproduto da fusão destes três estilos básicos.

E como podemos classificar a influência desses três estilos e como você pode tirar proveito disso na sua programação de estudo na guitarra?

Se você pretende ter uma formação mais plena, mais abrangente, e ter um domínio maior do nosso instrumento, eu indico primeiramente que você estude a história da guitarra desde seu princípio e absorva o máximo de informação didática possível desses três estilos que citei.

Por quê?

1. O **Jazz** é um estilo popular que atingiu um nível de sofisticação jamais vista em outro estilo. Por ser um estilo que exige muito raciocínio, o seu estudo vai exigir muito de seu cérebro, até que o domínio do estilo se torne algo espontâneo e natural. Portanto, o centro principal aqui desenvolvido é o **centro mental** do guitarrista.
2. Já o **Blues**, por ser em princípio um estilo mais simples, ele foca principalmente na inspiração do músico, com fins mais expressivos. O centro mais desenvolvido aqui é o **centro emocional** do guitarrista. O próprio nome já traduz isso: Blues em inglês tem haver com melancolia, tristeza.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

3. E o **Country**, apesar de ser um estilo também simples harmonicamente falando, o grau de sofisticação técnica e cheia de detalhes para se tocar country, acaba por caracterizar esse estilo. Portanto, podemos concluir que o centro mais desenvolvida no Country é a **centro motor**, fazendo com que o foco gire em torno principalmente sobre o desenvolvimento técnico do guitarrista.

É óbvio que cada estilo citado acima vai desenvolver um pouco de cada centro. O Jazz vai desenvolver o lado emocional e o lado motor/técnico do músico. O Blues também vai desenvolver raciocínio e a técnica. E o Country, o sentimento e raciocínio musical lógico. Mas o que eu quis fazer aqui é destacar o que cada estilo básico desenvolve prioritariamente.

Concluindo. É muito importante o guitarrista ter um certo domínio desses três estilos, se ele quiser se tornar um guitarrista completo musicalmente falando. Mesmo que ele defina apenas um estilo para si, um pouco do conhecimento dos demais, vai fazer uma diferença enorme no resultado final de sua formação musical na guitarra.

É aqui que eu entro para apresentar a você como a **Guitarra Country** pode te ajudar.

A **Guitarra Country** é um estilo refinado de tocar, repleto de linhas melódicas, cordas soltas, ligaduras velozes. Uma maneira de tocar que é necessário o máximo de definição técnica possível para que soe bem.

O estudo da **Guitarra Country** exige disciplina e paciência. Mas o resultado é realmente incrível, onde você além que desenvolver precisão técnica, vai também desenvolver sutilezas musicais como dinâmica, interpretação, fraseado e raciocínio rápido.

Por que Estudar Guitarra Country é Importante?



Quando nós começamos a estudar guitarra, um dos nossos maiores desejos é conseguir tocar igual ao nossos ídolos.

Mas conforme vamos estudando e pegando gosto pela coisa, nós vamos descobrindo um universo incrível e vemos como a guitarra é um instrumento versátil e rico musicalmente falando.

Na minha experiência como professor, eu vejo que a grande maioria dos aspirantes a guitarristas começam a tocar por causa do rock. É claro que isso não é uma regra, mas geralmente é isso o que acontece com grande parte dos guitarristas...

Um tempo depois, ou esse futuro guitarrista se aprofunda no rock ou ele resolve se aventurar em outros seguimentos, ou seja, outros estilos musicais, principalmente o blues e o jazz.

É aí que entra um assunto muito importante que eu quero abordar

Para muitos guitarristas que dominam estilos como o blues, o rock, o jazz ou o metal, um estilo que parece ser meio misterioso, ousado até mesmo meio intimidante, é a técnica de **Guitarra Country**.

Mesmo que a **Guitarra Country** tenha influência desses estilos mencionados acima, conceitos técnicos como chicken picking, cascatas de cordas soltas, doble-stops com palhetada híbrida e pedal steel bends, podem confundir até mesmo os guitarristas mais experientes.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Então, para ajudar a desmistificar a **Guitarra Country**, nesse e-book vamos investigar uma ampla gama de tendências e técnicas que foram popularizados pelos principais guitarristas do gênero, ao longo das últimas décadas.

Do bluegrass e os licks jazzísticos de Western Swing, até as frases de Chicken Picking e abordagens modernas de improvisação.

Se você é novo dentro do universo **Guitarra Country**, faça um favor para você mesmo. Confira alguns dos guitarristas mais notáveis, tanto do passado como Jimmy Bryant, James Burton, Clarence White, e também nomes do presente como Brent Mason, Brad Paisley e Johnny Hiland.

Isso sem contar com incríveis guitarristas de outros estilos, mas que foram fortemente influenciados pelo country, como Steve Morse, Michael Lee Firkins, John 5 e Guthrie Govan.

Explorar o universo da guitarra country é uma rica e excitante jornada, um caminho onde o guitarrista pode se beneficiar enquanto se diverte.

Sim, estudar e tocar **Guitarra Country** é realmente muito divertido!

E quais são os benefícios que você pode ter estudando esse estilo?

1. Aprimoramento técnico como: velocidade, precisão, intonação, pegada e timbre
2. Fraseado e raciocínio rápido
3. Precisão rítmica
4. Desenvolvimento da palhetada híbrida
5. Bom gosto e ampliação sua linguagem musical

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

As Técnicas Da Guitarra Country

A **Guitarra Country** é conhecida pela sua técnica limpa, apurada e certa, repleta de ornamentos e truques. O emprego de cordas soltas é uma de suas características mais marcantes. O estilo é rico em detalhes, talvez devido a influência de outros instrumentos da música *country*. É muito comum nesse estilo a simulação da sonoridade do violino, banjo e, principalmente, do *pedal steel*.

Por esse motivo, a técnica de *string bending* é tão importante para **Guitarra Country**. Outras técnicas também são associadas ao estilo, como os famosos *double-stops* (muito utilizados por guitarristas como Albert Lee e Brent Mason), o *chicken picking*, frases velozes com ligaduras e cordas soltas (*hammer-ons* e *pull-offs*) e, principalmente, a palhetada híbrida, que é por onde começaremos.

Obs.: Ouça todos os exemplos na área de membros (login/senha) do Ebook que foi enviado para seu email.

Palhetada Híbrida



Esta, na minha opinião, é a técnica mais importante do estilo da **Guitarra Country**. Consiste na combinação da palhetada regular com os demais dedos da mão da palheta, permitindo mais fluidez em vários *licks* e frases. Muitos guitarristas de outros estilos, que não o *country*, também utilizam essa técnica com extrema destreza como Brett Garsed, Carl Verheyen, Guthrie Govan, Greg Howe, o brasileiro Gustavo Assis-Brasil e muitos outros.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Exemplo #1 - Palhetada híbrida



Combinação da Técnica de Palhetada Híbrida com Legato

Para facilitar a fluidez que a palhetada híbrida proporciona, é interessante combinar essa técnica com a técnica de legato (ligadura).

Exemplo #2



Escalas mais usadas – Escalas Pentatônicas e Escalas Blues

As principais escalas utilizadas na **Guitarra Country** são as pentatônicas maior e menor, para acordes maiores e menores, respectivamente. A utilização da pentatônica menor sobre um acorde maior, no entanto, confere uma sonoridade *bluesy* ao fraseado. Observe abaixo, no **exemplo**,

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

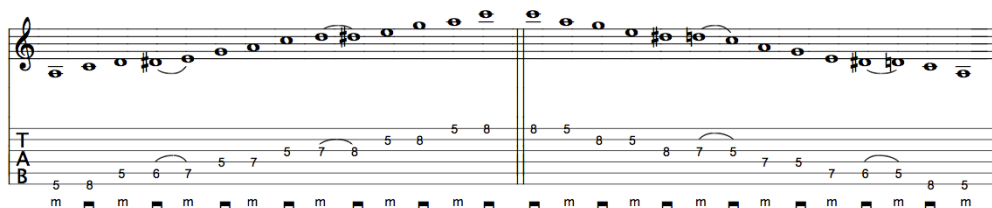
como fica a digitação da palhetada híbrida na pentatônica maior

Exemplo #3 - Palhetada híbrida na pentatônica de A menor



A escala blues nada mais é do que a pentatônica (maior ou menor) acrescida de uma nota cromática (*blue note*). Na pentatônica maior, a *blue note* é a nota entre a 2ª maior e a 3ª maior (uma 2ª aumentada). Já na pentatônica menor, é uma nota entre a 4ª justa e a 5ª justa (uma 4ª aumentada).

Exemplo #4 - Escala blues de A menor



Procure criar suas frases sobre cada digitação das escalas. Na **Guitarra Country**, os solos e improvisos são executados por acorde. É uma abordagem de uma certa maneira similar aos músicos de jazz. A elaboração das frases descrevem melodicamente as mudanças de acordes subjacentes, através de idéias baseadas em escalas, arpejos e ênfase nas notas dos acordes.

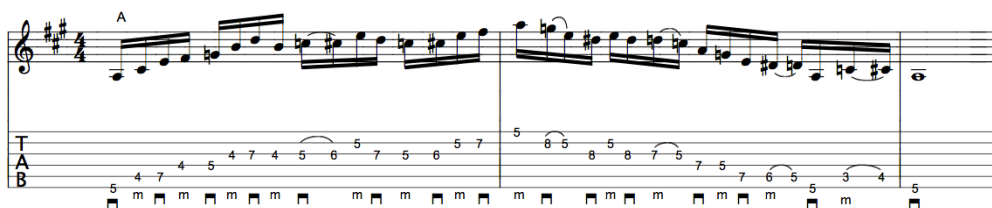
Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Sobre um acorde maior, procure misturar os dois tipos de pentatônica, a maior e a menor, para obter os dois tipos de sonoridade. Uma mais tonal (Country Composite - pentatônica ou escala blues maior) e outra mais blues (Blues Composite - pentatônica ou escala blues menor). Comece estudando em apenas uma região e depois passe para as demais regiões ao longo do braço.

Exemplo #5



Escalas na Posição Aberta (open position)

A primeira posição é a região das primeiras casas da guitarra. Também conhecida como posição aberta (*open position*), por causa do uso de cordas soltas na execução das escalas.

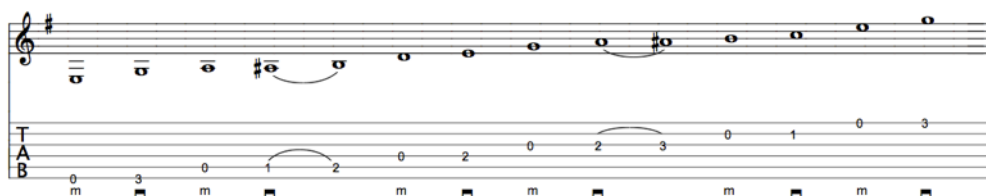
O uso da posição aberta é muito comum em estilos variados como o *blues*, o *bluegrass* e o *country*. Ouça guitarristas como Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, Toni Rice (respeitado guitarrista acústico de bluegrass), Carl Verheyen, Johnny Hiland e Brad Paisley e repare como eles usam e abusam dessa região!

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Exemplo #6 - Escala blues de G maior/E menor



Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Banjo Rolls

Frases que simulam a sonoridade do banjo na guitarra são chamadas de banjo rolls. Essa técnica permite uma maior eficiência na sua palhetada e um som mais cheio!

Exemplo #8

G

variação

T

A

B

String Bending e Pedal Steel Licks

Essencial na sonoridade da **Guitarra Country**, a técnica de *string bending*, ou apenas *bending*, foi desenvolvida para simular as frases de *pedal steel*, espécie de guitarra de 10 cordas tocada na horizontal e com auxílio de uma barra de metal (como na guitarra havaiana ou no *slide*).

Diferentemente da técnica de *slide* comum, o *pedal steel* possui pedais e alavancas que alteram a afinação de algumas cordas do instrumento para que o músico consiga outros acordes na mesma posição que a barra de metal se encontra no braço do *pedal steel*.



Na guitarra, pode-se chegar a um efeito semelhante através da técnica de *bend* oblíquo, que consiste de duas ou mais notas tocadas simultaneamente, onde um *bend* é realizado em uma nota e a outra, ou as outras, fica parada. Esse tipo de técnica exige muita precisão e afinação por parte do guitarrista.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Existe um dispositivo chamado *B-Bender*, inventado em 1967 por Gene Parsons e Clarence White, que permite ao guitarrista realizar mecanicamente um *bend* de um tom na 2ª corda, a corda B (existe variações do dispositivo que atua sobre a 3ª corda, a corda G. Nesse caso chamamos esse dispositivo de *G-Bender*). O resultado sonoro é uma simulação mais aproximada da sonoridade do *pedal steel*, por causa da facilidade da realização de *bends* oblíquos.

Portanto, a forma como é executada a técnica de *bending* na **Guitarra Country** é um pouco diferente dos demais estilos, como o *rock* e o *blues*.

Exemplo #9



Chicken Picking

Já vi muitos estudantes de guitarra confundirem a técnica de *chicken picking* com a técnica de palhetada híbrida. Na verdade, o *chicken picking* é um efeito. A técnica usada para reproduzir esse efeito (como o nome diz, o objetivo é simular um cacarejo de um franjo!), é uma combinação da palhetada híbrida com notas abafadas (*ghost notes* e *mute notes*), por isso a confusão.

O uso do *chicken picking* fez com a **Guitarra Country** tenha uma sonoridade estalada. O famoso termo "*twang guitar*", como os gringos se referem ao jeito de se tocar o estilo!

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

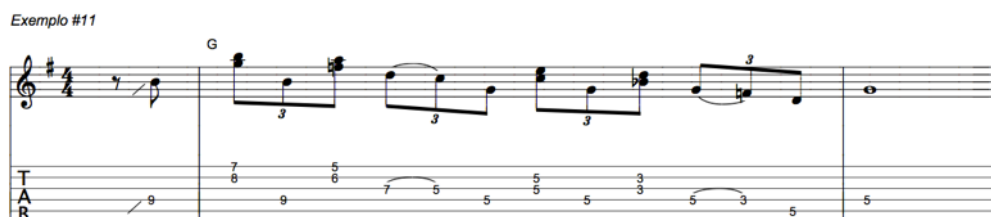


Double-Stop

Técnica essencial no estilo da **Guitarra Country**, o *double-stop* consiste na execução simultânea de duas notas. Podemos criar frases inteiras utilizando essa técnica. Os intervalos mais usados são os de terça e sexta harmonizadas. Mas também são utilizados intervalos de quarta, quinta e trítono.

Uma forma de entender o uso dessa técnica é pegar um modo mixolídio de um determinado acorde e harmoniza-lo em terças.

Estude de forma ascendente e descendente sobre todas as tonalidades possíveis. Faça o mesmo procedimento sobre os intervalos de sexta harmonizada



Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

Saiba mais sobre Guitarra Country!

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Fast Licks

Talvez por causa da influência do *bluegrass* e do *swing* dos anos 40, a **Guitarra Country** já nasceu virtuosa! Guitarristas como Joe Maphis, Jimmy Bryant e Hank Garland ficaram famosos na década de 50, por causa de seus solos precisos e velozes! E com muita musicalidade, é claro. A tradição se estende até hoje com guitarristas como Brent Mason e Johnny Hiland, a estrela da *country music* Brad Paisley ou ainda o super virtuoso Andy Wood.

Exemplo #12

The image shows two musical examples for guitar, labeled "Exemplo #12". Both examples are in 4/4 time and feature a melodic line on the treble clef and a bass line on the bass clef. The first example is in G major, indicated by a G chord symbol above the treble clef. The bass line includes fret numbers: 0, 12, 11, 10, 0, 9, 7, 6, 0, 5, 3, 3, 4. The second example is in D major, indicated by a D chord symbol above the treble clef. The bass line includes fret numbers: 10, 10, 7, 6, 7, 10, 9, 10, 7, 6, 7, 10, 9, 10, 7, 10, 7, 10, 9, 7, 10, 9, 6, 7, 6, 7, 10, 9, 8, 7.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Principais Nomes da Guitarra Country

Vamos agora conhecer alguns dos principais nomes dos guitarristas que contribuíram para o desenvolvimento da linguagem da **Guitarra Country**.

Obs.: Assista os vídeos de todos os guitarristas citados na área de membros (login/senha) do Ebook que foi enviado para seu email.

Joe Maphis



Um dos mais rápidos guitarristas de country das décadas de 50 e 60, **Joe Maphis** era conhecido como “The King of the Strings”. Ele foi capaz de tocar vários instrumentos de cordas com grande facilidade. No entanto, ele se especializou no virtuosismo na guitarra.

Maphis nasceu em Suffolk, Virginia. Mas sua família mudou-se para Cumberland, Maryland em 1925.

Maphis tocou em várias bandas locais e também em vários programas de rádio até sua carreira decolar depois que ele foi

convidado a vir para Los Angeles em 1951 por Merle Travis. Ele fez dois LPs com Travis, gravou com inúmeras estrelas do country e do pop e gravou vários temas para programas de televisão e trilhas sonoras de filmes.

Mais tarde, morando em Bakersfield, Califórnia, ganhou destaque com seus próprios sucessos como “Dim Lights, Thick Smoke (And Loud, Loud Music)”, e também participou em vários números musicais com Johnny Burnette, Doyle Holly, The Collins Kids, Wanda Jackson, Rose Maddox e

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Ricky Nelson. "Dim Lights" tornou-se um honky-tonk standard, sendo gravada por vários artistas.

Maphis foi uma influência para grandes nomes como Merle Travis, Jimmy Bryant e Chet Atkins. Ele era conhecido por usar uma guitarra Mosrite double-neck, construído especialmente para ele por Semie Moseley. Esta guitarra pode ser agora vista no Country Music Hall of Fame em Nashville. Ela tem dois braços de seis cordas, com o braço mais curto afinado uma oitava acima do padrão.

Maphis foi diagnosticado com câncer de pulmão em 1985. Ele morreu em 27 de junho de 1986.

Assista Joe Maphis na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Merle Travis

Travis nasceu e cresceu no Condado de Muhlenberg, Kentucky, lugar que inspirou muitas de suas composições.



O estilo musical de Merle foi desenvolvido com base numa tradição nativa de *fingerpicking* no oeste do Kentucky. Entre seus primeiros estava o guitarrista de black country blues Arnold Shultz. Shultz ensinou seu estilo a muitos músicos locais, inclusive Kennedy Jones, que por sua vez também ensinou a técnica a outros guitarristas, notavelmente Mose Rager e Ike Everly, o pai dos The Everly Brothers. Seu estilo de usar o polegar e o dedo indicador criaram um estilo próprio, que cativou muitos guitarristas na região e

inspirou o jovem Travis.

Aos 18 anos, Travis tocou "Tiger Rag" num programa de rádio em Evansville, Indiana, o que deu origem a ofertas para trabalhar com várias bandas locais.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Em 1944, Travis foi de Cincinnati para Hollywood, onde seu estilo se tornou ainda mais reconhecido, trabalhando em gravações de estúdio, apresentações ao vivo em rádios e em espetáculos, assim como vários papéis em filmes B de faroeste. Ele gravou por vários pequenos selos até 1946, quando assinou com a Capitol Records.

Travis teve muito sucesso no rádio nas décadas de 40 e 50. Embora tivesse medo dos palcos, ele foi efetivo e muito carismático. Travis continuou a gravar pela Capitol nos anos 50, aumentando seu repertório com novos estilos.

Em meados dos anos 60, ele se mudou para Nashville e passou a fazer parte do programa Grand Ole Opry.

Em 1983, Travis faleceu aos 65 anos em função de um ataque cardíaco em sua casa, na cidade de Tahlequah, Oklahoma.

Assista Merle Travis na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

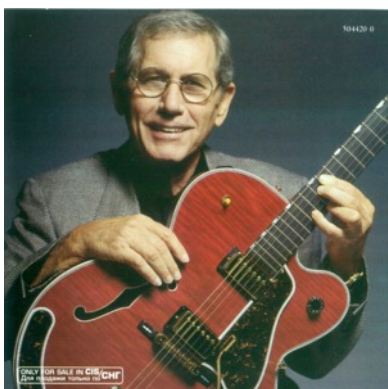
[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Chet Atkins

Chester Burton Atkins, conhecido como **Chet Atkins**, nasceu em Luttrell no Tennessee em 1924 e foi guitarrista e produtor musical.

Chet Atkins é conhecido por ter desenvolvido um estilo complexo de tocar conhecido como fingerpicking, inspirado principalmente por Merle Travis, em que tocava a melodia, o ritmo, e o baixo simultaneamente.



Seu trabalho influenciou guitarristas famosos como Mark Knopfler, George Harrison, Earl Klugh, Lenny Breau, Tommy Emmanuel e vários outros. Como produtor, produziu álbuns de vários artistas, entre eles, Eddy Arnold, Don Gibson, Jim Reeves e Elvis Presley.

Foi considerado o 21º melhor guitarrista de todos os tempos pela revista norte-americana Rolling Stone.

Morreu em Nashville em 30 de junho de 2001.

Assista Chet Atkins na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Les Paul

Les Paul, nome artístico de **Lester William Polfus**, nascido em Waukesha em 1915, foi um virtuoso guitarrista e pioneiro no desenvolvimento de técnicas e instrumentos musicais elétricos. Foi considerado o 18º melhor guitarrista do mundo pela revista norte-americana Rolling Stone

Les Paul começou a se interessar por música aos oito anos de idade, quando começou a tocar gaita. Logo aprendeu banjo e posteriormente

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

guitarra. Aos 13 anos de idade já era guitarrista de música country e já tocava profissionalmente.

Após participar de algumas bandas, Les Paul lançou seus dois primeiros discos em 1936. Aos poucos Les Paul adquiria fama e surpreendia o mundo inteiro por seu talento fantástico com o instrumento e sua virtuosidade e velocidade anormal nos solos, que até os dias atuais surpreende a todos que o ouvem.

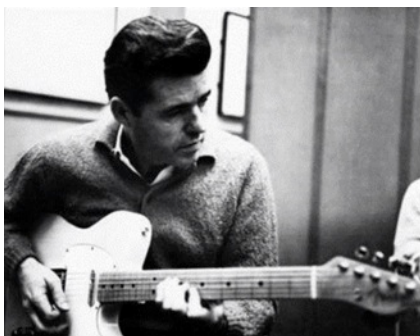


Após anos tocando e fabricando suas próprias guitarras e inovando com novos modelos e características de fabricação, ele cria uma das primeiras guitarras com corpo de madeira sólido. A Gibson fabricou algumas dessas guitarras, mas não quis assiná-las com o logo da marca. Após alguns anos, a fabricante mudou de ideia.

Les Paul morreu em 2009 de complicações de pneumonia.

Assista Les Paul na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Jimmy Bryant



Jimmy Bryant nasceu em 1925 e foi um proeminente guitarrista de estúdio americano. Ele foi considerado como "O mais rápido guitarrista dos EUA".

Depois de ter sido ferido na II Guerra Mundial, começou a trabalhar seriamente na sua forma de tocar guitarra, influenciado fortemente por Django Reinhardt. Depois da guerra, mudou-se para Los Angeles County, onde

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

trabalhou em trilhas de filmes e tocava em bares, onde conheceu pioneiro guitarrista de pedal steel Speedy West. Depois que West se juntou ao programa de rádio e TV de Cliffie Stone, ele indicou Bryant para ser contratado quando o guitarrista original do espetáculo saiu. Isso foi a oportunidade de Bryant para entrar na Capitol Records, já que Stone era um artista e olheiro da gravadora.

Em 1950, Tex Williams ouviu o vertiginoso country jazzístico de Bryant e chamou-o em sua gravação de "Wild Card". Além disso, Bryant e West tocaram no hit de Tennessee Ernie Ford-Kay Starr "I'll Never Be Free", o que levou a ambos a assinar com a Capitol como instrumentistas. Bryant e West se tornaram uma equipe, trabalhando extensivamente juntos.

Jimmy Bryant morreu em Moultrie em setembro de 1980 aos 55 anos.

Assista Jimmy Bryant na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Hank Garland



Hank Garland nasceu em 1930 e foi um dos mais ocupados guitarristas de estúdio de Nashville. Já trabalhou com inúmeros artistas como Elvis Presley, Johnny Cash, Patsy Cline, Brenda Lee e Roy Orbison.

Apesar de sua extensa contribuição com as grandes estrelas da country music, Garland tocou com grandes nomes do jazz como George Shearing e Charlie Parker.

Acredita-se também que Hank foi um dos primeiros guitarristas a utilizar o power chord em suas gravações de música popular.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Após um acidente em 1961, Garland ficou em coma durante uma semana. Isso foi o suficiente para deixar sequelas e ele nunca mais voltou a gravar. Mais tarde, ele voltou a tocar, mas nunca chegou a ser o mesmo

Hank morreu em dezembro de 2004 aos 74 anos.

Assista Hank Garland na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Roy Clark

Roy Clark Linwood nasceu em 1933 e é um músico norte-americano, mais conhecido por apresentar Hee Haw, um show de variedades televisionado nacionalmente nos Estados Unidos entre 1969 e 1992. Clark tem sido uma figura importante e influente na música country, tanto como intérprete, como ajudando a popularizar o gênero.



Durante os anos 70, Clark era frequentemente convidado por Johnny Carson no The Tonight Show e teve uma audiência de 30 milhões de espectadores no Hee Haw. Clarke é guitarrista e tocador de banjo, e também é hábil violonista clássico e de vários outros instrumentos. Embora ele tenha tido sucesso com suas canções como cantor pop (por exemplo, "*Yesterday*", "*When I Was Young*" e "*Thank God And Greyhound*"), sua habilidade instrumental teve influência sobre gerações de músicos de bluegrass e country. Ele é membro do Grand Ole Opry e The Country Music Hall of Fame.

Assista Roy Clark na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Thumbs Carlile

Kenneth Ray Carlile nasceu em 1931, mais conhecido como **Thumbs Carlile**, foi um guitarrista americano inovador de música country e compositor conhecido por seu estilo inusitado de tocar guitarra, sentando-se com sua guitarra em seu colo digitando no braço da guitarra com todos os dedos da mão esquerda, inclusive o polegar. Ele se apresentou com Little Jimmy Dickens no Grand Ole Opry, no início dos anos 1950, e foi um membro da banda de Roger Miller 1964-1972.

Carlile morreu em 31 de julho de 1987.

Assista Thumbs Carlile na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Phil Baugh



Phil Baugh nasceu em Olivehurst, Califórnia em 1936. Baugh assinou um contrato com Crest Records, em 1962. Com a promoção de Longhorn Records, em Dallas, sua canção da Country Guitar tornou-se um hit. Ele, então, gravou um álbum chamado Country Guitar II como sequência. Ele continuou a trabalhar no sul da Califórnia, e juntou-se à banda de Ray Price, em 1969. Em 1975 ele se mudou para Nashville, onde ele se tornou um grande guitarrista de estúdio. Na década de 1980 ele fazia parte de uma banda de country/jazz

chamada The Superpickers. Na banda incluía Buddy Emmons, um dos maiores guitarristas de pedal steel da história, o baterista Buddy Harmon,

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

o baixista Henry Strzelecki, pianista Willie Rainsford, e o gaitista Terry McMillan.

Phil sofreu um ataque cardíaco em 1985 e morreu cinco anos mais tarde, com a idade de 52. "Guitar Country" de Baugh e "One Man Band" foram top 40 hits na parada country da Billboard durante 1965.

Assista Phil Baugh na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Don Rich

Donald Eugene Ulrich, mais conhecido pelo nome artístico de Don Rich (15 de agosto, 1941) foi um músico country que ajudou a desenvolver o Bakersfield Sound no início de 1960. Ele era um guitarrista notável e violinista, e membro da The Buckaroos, a banda de apoio do cantor country Buck Owens.

Em 17 de julho de 1974, depois de terminar um trabalho no estúdio em Bakersfield, Rich foi morto em um acidente de moto.

Assista Don Rich na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Jerry Reed



Conhecido em todo país música como "Guitar Man", o cantor, guitarrista e compositor Jerry Reed ganhou reconhecimento não só pela sua carreira solo de sucesso, mas também como um músico de estúdio.

Jerry Reed Hubbard nasceu em Atlanta, em 20 de março de 1937. Reed assinou contrato com o produtor Bill Lowery para lançar o seu primeiro disco, "If the Good

Lord's Willing and the Creeks Don't Rise", com a idade de 18 anos. Ele continuou lançando singles tanto de country, como rockabilly, com pouca atenção, até roqueiro Gene Vincent gravar sua música "Crazy Legs", em 1958.

Reed se mudou para Nashville em 1961, para continuar a sua carreira de compositor, que continuava a crescer, graças a gravação de "That's All You Got to Do" por Brenda Lee. Ele também se tornou um guitarrista de estúdio e um sideman popular.

Em 1965, Chet Atkins produziu "If I Don't Live Up to It". Em 1967, Elvis Presley gravou seu grande sucesso "Guitar Man". Logo após, Presley gravou outra canção de Reed, "US Male", colocando suas composições nos Top 20 hit.

Ganhou três prêmios Grammy.

Reed morreu em 2008 de enfisema pulmonar.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Assista Jerry Reed na área de membros (login/senha) desse Ebook.

James Burton



James Burton (nascido em 21 de agosto de 1939, em Dubberly, Louisiana) é um guitarrista americano. Um membro do Hall da Fama do Rock and Roll desde 2001 (seu discurso de indução foi dada por um fã de longa data, Keith Richards). Burton também foi reconhecido pelo Rockabilly Hall of Fame e os músicos Hall of Fame and Museum. O crítico musical Mark Demming escreve que "Burton tem uma merecida reputação como um dos melhores guitarristas tanto de country, como de rock"

James Burton também é conhecido como o "Mestre da Telecaster."

Desde os anos 1950, Burton já gravou e se apresentou com uma série de cantores notáveis, incluindo Bob Luman, Dale Hawkins, Ricky Nelson, Elvis Presley, Johnny Cash, Merle Haggard, Glen Campbell, John Denver, Emmylou Harris, Jerry Lee Lewis, Elvis Costello, Roy Orbison, Joni Mitchell, Vince Gill e Suzi Quatro.

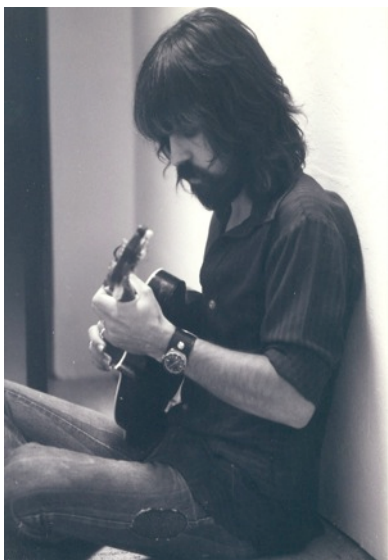
Assista James Burton na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Clarence White



Clarence White, nome artístico de **Clarence LeBlanc** (7 de junho de 1944) foi guitarrista do The Byrds e também dos grupos Nashville West, Muleskinner e Kentucky Colonels. Foi considerado o 52º melhor guitarrista de todos os tempos pela revista norte-americana Rolling Stone.

Com a saída de Gram Parsons do The Byrds em 1968, foi convidado a se juntar ao grupo, permanecendo até sua dissolução em 1973.

White foi morto em 14 de julho de 1973 por um motorista bêbado, enquanto guardava o equipamento em seu carro após um show de

reunião dos Kentucky Colonels.

Assista Clarence White na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Albert Lee

Albert William Lee, nascido em 1943, é um guitarrista inglês conhecido pela sua técnica na Guitarra Country. Lee tem trabalhado, tanto em estúdio como em turnê, com muitos músicos famosos, numa ampla gama de gêneros musicais. Tem também uma carreira a solo e é um famoso compositor e diretor musical.

Lee iniciou sua carreira em várias de bandas a partir de 1959, tocando principalmente R&B, musica country e rock and roll. Além de Buddy Holly,

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

as suas primeiras influências de guitarra incluíam Cliff Gallup, Grady Martin, The Everly Brothers, Scotty Moore, James Burton e Jerry Reed.



Lee partiu para Los Angeles em 1974 e juntou-se aos The Crickets. A banda gravou três álbuns. Lee também recebia muitas ofertas de trabalho como músico de estúdio. Em 1976, foi convidado a juntar-se à banda de Emmylou Harris, a Hot Band, substituindo um dos seus heróis, James Burton, que saía para voltar a tocar com Elvis Presley. A Hot Band incluía também Ricky Skaggs e Rodney Crowell. A partir de 1978, Lee

trabalhou durante cinco anos com Eric Clapton, tocando e cantando para uma gravação de concerto ao vivo em Budokan no Japão.

Lee foi responsável pelo concerto de reunião dos Everly Brothers em 1983. Ele toca regularmente com o Everlys há mais de vinte anos.

Em 2002, Lee apareceu no Concert for George. Também em 2002, Lee recebeu um prémio Grammy com Foggy Mountain Breakdown do CD *Earl Scruggs e Amigos*. Lee apareceu em 28 de julho de 2007 no Crossroads Guitar Festival.

Lee continua a trabalhar em estúdio e em turnês, e toca regularmente com os Rhythm Kings de Bill Wyman. Vive em Malibu, Califórnia.

Assista Albert Lee na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Ray Flacke

Raymond James Flacke (nascido em Fevereiro, 11 de 1948), mais conhecido como Ray Flacke, é um guitarra de estúdio inglês. Ele participou

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

de inúmeras gravações com sua marca registrada o “chicken picking” e já trabalhou com artistas como Emmylou Harris, Janie Fricke, Kathy Mattea, Lacy J. Dalton, Marty Stuart, Patty Loveless, Ricky Skaggs e Travis Tritt.

Flacke tem estado na vanguarda do compartilhamento de seus estilos de guitarra e técnica para as editoras de música como Hal Leonard Corporation, Tapes Homespun e Star Licks Productions.

Assista Ray Flacke na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Danny Gatton

Danny Gatton (04 de setembro de 1945) foi um guitarrista americano que fundiu rockabilly, jazz e country, para criar seu próprio estilo. A sua biografia "Unfinished Business: The Life and Times of Danny Gatton" por Ralph Heibutzki, foi publicado em 2003. Ele tem uma discografia volumosa.

Quando a revista Rolling Stone selecionou os 100 maiores guitarristas de todos os tempos em 2003, o editor sênior David Fricke classificou Gatton como o 63º melhor guitarrista de todos os tempos.



Em 26 de maio de 2010, a Gibson.com classificou Gatton como o 27º melhor guitarrista de todos os tempos.

Suas habilidades foram mais apreciadas por celebridades como Eric Clapton, Willie Nelson, Steve Earle, e seu ídolo da infância, Les Paul. Durante sua carreira, Gatton apareceu no palco com heróis da guitarra, como Alvin Lee e Jimmie Vaughan.

Danny Gatton foi descrito como possuidor de uma extraordinária habilidade em seu instrumento. Em 2009, John Previti, que

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

tocou guitarra baixo com Danny por 18 anos afirmou "um tesouro vivo de estilos musicais norte-americanos. Quando ele tocava música country, parecia que tudo o que ele tocou na vida foi a música country. Quando ele tocava jazz, parecia que tudo o que ele tocou foi jazz. A mesma coisa com rockabilly, rock and roll, soul music". O lendário guitarrista Steve Vai avalia Danny como "o melhor guitarrista que já existiu". O veterano guitarrista Albert Lee disse de Gatton "Aqui temos é um cara que tem tudo". Gatton suicidou-se em outubro de 1994.

Assista Danny Gatton na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Scotty Anderson



Scotty Anderson começou a tocar muito cedo aos 13 anos, incentivado por sua família que era formada por músicos. Deixou sua casa aos 19 anos para se dedicar a vida de músico tocando em bares do norte do Kentucky.

Na década de 80, passou a viajar pelo país em turnê com vários artistas.

Scotty teve oportunidade de realizar varios shows e clínicas pela Yamaha. Paralelamente, ele gravou seu primeiro álbum "Slight of Hand", considerado seu trabalho preferido.

No começo da década de 90 passou a realizar clínicas em lojas e festivais por toda a America.

Já na década de 2000, montou a "The Scotty Anderson Band" com Mike Kervin, Jimmy Miles e Sammy Sinatra.

Scotty também gravou um vídeo instrucional chamado Red Hot Guitar.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Assista Scotty Anderson na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Brent Mason

Brent Mason nasceu em 13 de julho de 1959, em Van Wert, Ohio. Ele se mudou para Nashville, depois de terminar o colegial, para investir na sua carreira na música country.

Seus primeiros shows em Nashville foi com a famosa banda local Don Kelly Band. Mason foi descoberto pelo guitarrista de country Chet Atkins, que o convidou para tocar em seu álbum Stay Tuned. A partir daí, Mason participou de mais de mil álbuns de outros artistas, incluindo artistas como George Strait, Alan Jackson, Shania Twain, David Gates, Brooks & Dunn, Scotty McCreary, Blake Shelton e Neil Diamond.



Mason assinou com a Mercury Records em 1997, e lançou seu álbum instrumental intitulado Hot Wired. Este foi o seu único álbum por uma grande gravadora. Ele tomou a decisão de deixar a Mercury Records logo após a permanecer em Nashville e trabalhar como um guitarrista de estúdio, em vez de passar a maior parte do seu tempo na estrada em turnê e longe de sua família. Ele e

seu irmão Randy lançou um segundo álbum, intitulado Smokin' Section, em 2006. No 51º Grammy Awards, ele e vários outros guitarristas ganhou o Grammy de Melhor Instrumental Country, com a faixa "Cluster Pluck" do álbum Play de Brad Paisley.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Assista Brent Mason na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Dann Huff

Dann Huff, nascido em 1960, é um guitarrista americano, cantor, compositor e produtor. Por seu trabalho como produtor no gênero de música country ele ganhou vários prêmios, incluindo o Músico do Ano em 2001 e 2004, da Country Music Association Awards e de Produtor do Ano em 2006 e 2009, da Academy of Country Music.



Huff começou sua carreira com a banda de rock cristão White Heart, junto com seu irmão David Huff, e mais tarde na banda de Hard Rock melódico Giant. Desde então, tem atuado como guitarrista de estúdio e produtor de música country e pop.

Na década de 1980 Huff tocou guitarra em álbuns de Michael Jackson, Whitesnake, Roger Hodgson e George Benson. Participou do primeiro álbum de Whitney Houston, gravou com Barbra Streisand, Kenny Rogers e muito mais. Desde os anos 1990, Huff tem trabalhado como produtor de várias bandas e artistas, alguns dos quais incluem Faith Hill, Megadeth, Rebecca St. James e Rascal Flatts.

Assista Dann Huff na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Vince Gill

Vincent Grant, ou Vince Gill (nascido em abril 12 de 1957) é um cantor, guitarrista e compositor americano e multi-instrumentista. Ele alcançou sucesso comercial e fama tanto como vocalista da banda de country rock Pure Prairie League na década de 70, e como artista solo no início de 1983.



Gill já gravou mais de 20 álbuns de estúdio, colocou mais de 40 singles nas paradas da Billboard, e já vendeu mais de 26 milhões de álbuns. Ele foi homenageado pela Country Music Association com 18 CMA Awards, incluindo dois como "Entertainer of the Year" e cinco como melhor vocalista

masculino. Gill também ganhou 20 prêmios Grammy, mais do que qualquer outro artista masculino da música country. Em 2007, Gill foi introduzido no Country Music Hall of Fame.

Assista Vince Gill na área de membros (login/senha) desse Ebook.

John Jorgenson



John Jorgenson (nascido em 6 de julho de 1956, em Madison, Wisconsin) é um músico norte-americano. Embora mais conhecido por seu trabalho de guitarra com bandas como Desert Rose Band e The Hellecasters, Jorgenson também é

multiinstrumentista e domina mandolim, mandocello, Dobro, pedal steel,

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

piano, contrabaixo, clarinete, fagote e saxofone. Enquanto membro da Desert Rose Band, Jorgenson ganhou da Academy of Country Music's o prêmio de "Guitarrista do Ano" por três anos consecutivos.

Jorgenson também gravou e excursionou com diversos artistas como Elton John, The Byrds, Bob Dylan, Bob Seger, Willie Nelson, Johnny Cash, Emmylou Harris, Hank Williams Jr., Barbra Streisand, Luciano Pavarotti, Roy Orbison, Patty Loveless e Bonnie Raitt.

Assista John Jorgenson na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Jerry Donahue

Donahue nasceu em Nova York no ano de 1946, filho do saxofonista Sam Donahue e da atriz Patricia Donahue e cresceu em Los Angeles. Incentivado por seus pais, Donahue teve aulas de violão clássico. Donahue, em seguida, teve aulas com Gerry McGee (The Ventures). Donahue cita Amos Garrett como uma grande influência. Outras influências em seus anos de formação foram Chet Atkins, Duane Eddy, The Shadows e The Ventures. Influências posteriores foram Clarence White, Danny Gatton, Albert Lee, Tommy Emmanuel e Robben Ford.



Depois de se mudar para a Inglaterra, Donahue logo se tornou um membro respeitado da cena britânica de folk rock. Tocou com Poet And The One Man Band, Fotheringay e Fairport

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Convention. Mais tarde, ele gravou e excursionou com artistas como Joan Armatrading, Robert Plant, Elton John, Cliff Richard, Chris Rea, Warren Zevon, Bonnie Raitt, Hank Marvin, Roy Orbison, Nanci Griffith, The Beach Boys e The Yardbirds. Em 1990 ele fundou o trio guitarra The Hellecasters com Will Ray e John Jorgenson. Donahue também lançou vídeos instrucionais.

Recentemente, Donahue formou a banda Gathering - Legends of Folk Rock com Clive Bunker, Rick Kemp, Ray Jackson, Doug Morte e sua filha Kristina Donahue.

Jerry se juntou ao The Electric Revelators duo com Gordon Wride & Simon Gregory, em fevereiro de 2011 para uma turnê pelo Reino Unido, The Songs Of Robert Johnson em comemoração ao rei da Delta Blues, nascido em 1911.

Assista Jerry Donahue na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Johnny Hiland

Johnny Hiland é um músico norte-americano. Ele começou como um guitarrista de bluegrass, e depois passou a tocar jazz, blues e country.



Em 1996, mudou-se para Nashville. Hiland trabalhou como músico de estúdio para artistas de country, incluindo Toby Keith, Ricky Skaggs, Janie Fricke, e Hank Williams III. Nesse período, ele tocou com a Don Kelley Band no Robert's Western World. Hiland assinou com a gravadora de Steve Vai, a Favored Nations, como um artista solo. Johnny Hiland lançou dois álbuns de estúdio.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Além de guitarra, Hiland também toca banjo, violino e bandolim.

Assista Johnny Hiland na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Brad Paisley



Brad Paisley nasceu em 1972 e é um cantor, guitarrista e compositor de música country dos Estados Unidos. Desde o lançamento de seu álbum debut em 1999, *Who Needs Pictures*, Brad gravou oito álbuns de estúdio, um disco ao vivo e uma compilação natalina.

Ele emplacou 32 singles na lista da Billboard Hot Country Songs, dos quais 18 atingiram o primeiro lugar, sendo 10 em sequência. Em novembro de 2010, Brad foi o "Artista do Ano" no 44º Prêmio CMA Awards, o mais prestigiado prêmio de música country norte americano.

Assista Brad Pailey na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Keith Urban

Keith Urban Lionel nascido em 1967, é um cantor de música country, compositor, guitarrista e violonista australiano, cujo sucesso comercial

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

vem, em grande parte, do público nos Estados Unidos. Urban começou sua carreira em Melbourne, na Austrália, participando de festivais de música.

Em 1991, ele lançou seu primeiro álbum, e lançou quatro singles na Austrália antes de se mudar para os Estados Unidos em 1992.



Em 1999, ele fez sua estréia em solo estadunidense com o álbum *Keith Urban*.

Seu primeiro hit foi a música "*Somebody Like You*", de seu segundo álbum *Golden Road* (2002). Este álbum também rendeu o primeiro Grammy Award para Urban.

O seu terceiro álbum, de 2003, *Be Here*, lhe rendeu mais três músicas que viraram a número 1 da parada da Billboard country charts e se tornou o seu álbum com maior número de vendas, tendo recebido quatro vezes a certificação de platina.

Love, Pain & The Whole Crazy Thing foi lançado em 2006 e rendeu a Urban seu segundo Grammy para a música "*Stupid Boy*". Em 2009, lançou *Defying Gravity*, que alcançou a primeira posição na Billboard 200 e foi indicado na categoria Melhor Álbum Country no Grammy.

Urban possui no total sete álbuns de estúdio (um dos quais foi lançado apenas no Reino Unido). Tem mais de quinze singles nos Estados Unidos, incluindo oito músicas que chegaram a ser número um.

Assista Keith Urban na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

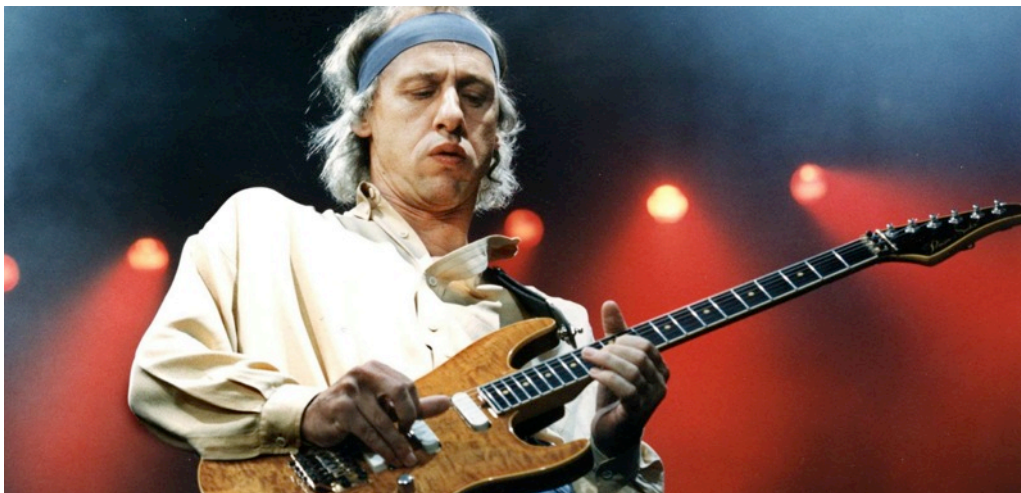
<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Quem Também foi Influenciado pela Guitarra Country?

Muitos guitarristas, que não são do segmento do country, em algum momento flertaram com o estilo. Muitos deles influenciados, ou gravando músicas ou aplicando técnicas características do country.

Abaixo segue os principais nomes:

Mark Knopler



Mark Freuder Knopfler nasceu em Glasgow, em 1949. Guitarrista, cantor e compositor britânico da banda de rock Dire Straits. Considerado por muitos um gênio da guitarra, é bastante conhecido principalmente pelo seu estilo peculiar de tocar guitarra. É mais reconhecido pelo seu trabalho com a banda Dire Straits, que

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

liderou de 1977 até 1994, do que pela sua carreira solo, embora continue a dar concertos por todo o mundo e esgote consecutivamente salas de espetáculos históricas como o Royal Albert Hall de Londres.

Paralelamente, lançou álbuns solo. O seu primeiro foi Golden Heart de 1996. Porém, poucas cópias dele em CD foram produzidas, sendo, hoje, raríssimas. Escreveu também algumas trilhas sonoras e teve ainda uma outra banda, chamada The Notting Hillbillies.

Participou também no trabalho de outros artistas, como Bob Dylan, Eric Clapton e B.B. King, e produziu álbuns para Tina Turner, Randy Newman e, novamente, Dylan. Ao longo da sua carreira, fez mais de quatrocentos concertos em mais de trinta países.

Mark é considerado um dos melhores guitarristas e compositores de todos os tempos. Apesar de canhoto, ele toca como destro e de uma forma totalmente inovadora: com a combinação principalmente do polegar, do indicador e do dedo médio, sem o uso de palhetas.

Foi considerado o 44º melhor guitarrista de todos os tempos pela revista norte-americana Rolling Stone.

Assista Mark Knopler na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Steve Howe

Stephen James Willian John Howe nasceu em Londres, em 8 de abril de 1947. Conhecido como Steve Howe, ele é um músico inglês de rock progressivo, internacionalmente conhecido por seu trabalho como guitarrista da banda Yes. Considerado um dos melhores e mais influentes guitarristas de todos os tempos. Ele também já participou das bandas The

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Syndicats, Bodast, Tomorrow, Asia e GTR, além de já ter lançado 14 álbuns solo.



Howe ganhou sua primeira guitarra aos doze anos tendo sido fortemente influenciado pela música clássica e por vários artistas como Wes Montgomery, Les Paul e Jimmy Byant. Mas sua maior influência foi Chet Atkins, por sua técnica de palhetada híbrida e chicken picking, misturada ao estilo country de tocar, o

qual Howe aprendeu sozinho e o incorporou em seus primeiros shows nos bares londrinos.

Assista Steve Howe na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Steve Morse



Steven J. Morse nasceu em Hamilton, Ohio em 1954. Morse é um guitarrista de rock norte-americano, conhecido por sua carreira solo e por seus trabalhos no Dixie Dregs e o no Deep Purple. Sua carreira abrange o rock, country, funk, jazz e fusões destes gêneros. Morse também tocou com a banda Kansas e toca com o Deep Purple desde 1994.

Após sua graduação em 1975, Morse e West passaram a tocar oficialmente como Dixie Dregs. Em 1976 os Dixie Dregs fecharam um contrato de gravação com o selo Capricorn, onde gravaram 3 discos até a falência da gravadora em 1979. Em 1979 os Dregs assinaram contrato com a Arista, onde lançaram dois álbuns.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Tendo cumprido as obrigações contratuais com a Arista, a banda cansou-se das pressões de turnês constantes e dispersou-se em 1983. Morse forma a Steve Morse Band.

Em 1994, o guitarrista Ritchie Blackmore abandonou o Deep Purple no meio de uma turnê. Joe Satriani tocou voluntariamente no lugar de Blackmore para terminar a turnê, e Morse foi contratado pela banda logo em seguida.

Assista Steve Morse na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Zakk Wylde



Zakk Wylde (nome artístico de **Jeffrey Phillip Wiedlandt**) nasceu em Bayonne, em 1967. Zakk é um músico americano, célebre por ter sido guitarrista da banda de Ozzy Osbourne, ícone do heavy metal que o ajudou a se projetar como um dos mais famosos músicos do gênero na atualidade. Zakk também encontrou o sucesso com sua própria banda, o Black Label Society, onde exerce a função de *frontman*, compondo e cantando suas próprias músicas, sendo presença frequente na Tour do Ozzfest e recentemente em festivais europeus.

Assista Zakk Wylde na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Eric Johnson



Eric Johnson é um guitarrista e compositor estadunidense, nascido em 17 de Agosto de 1954 em Austin, Texas, EUA. Ingressou na música muito jovem através do piano, quando, aos 11 anos idade, influenciado por músicos como Jimi Hendrix, Chet Atkins, John McLaughlin, Wes Montgomery e Django Reinhardt, começou a tocar guitarra. De encantadora sonoridade, o timbre de Eric é pontuado por belas frases melódicas e timbre limpo. O guitarrista já recebeu vários prêmios e entrou para o *Hall of Fame* da revista norte-americana *Guitar Player*.

Johnson é muito respeitado no meio musical, já tendo ganhado o Grammy na categoria "*Best Rock Instrumental Performance*", em 1992, pela música *Cliffs of Dover*, do álbum *Ah Via Musicom*. Tocou e toca esporadicamente na turnê G3, Joe Satriani e Steve Vai, com a qual veio pela primeira vez ao Brasil em 2006, na turnê latina dos guitarristas.

Assista Eric Johnson na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

John 5

John Lowery nasceu em 1971 e começou a tocar guitarra com 7 anos. Aos 18 anos, se mudou para Califórnia depois de ouvir a música "Welcome to the jungle" da banda Guns and Roses para ser um guitarrista profissional.

Em 1998, o cantor Marilyn Manson pediu para que John entrasse em sua banda e deu-lhe o nome "John 5" por ser o quinto guitarrista que passou pela banda. John tocou nas turnês "Rock Is Dead", "Guns, God and Government" e "Grotesk Burlesk" e deixou a banda em 2004 para se dedicar ao seu trabalho solo. Apesar de ter saído da banda, John continuou usando seu pseudônimo.



Em 2004 ainda, lançou seu primeiro disco solo chamado "Vertigo" e em 2005 lançou "Songs for Sanity" com participações de Albert Lee e Steve Vai. Nesse mesmo tempo, começou a contribuir com o cantor Rob Zombie e formou a banda Loser que, devido aos compromissos com o cantor, teve fim em 2006.

John contribuiu em 8 de 11 músicas no cd de Rob Zombie e se tornou membro oficial da banda.

Em 2007, lançou o cd solo "The Devil Knows My Name" com participações de Joe Satriani, James Root (guitarrista das bandas Slipknot e Stone Sour), Eric Johnson e outros. John 5 foi eleito #10 de 50 Guitarristas mais rápidos de todos os tempos pela revista Guitar World.

Assista John 5 na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Andy Timmons



Andy Timmons nasceu em 26 de Julho de 1963 é um guitarrista estadunidense. Começou sua carreira na banda de hard-rock Danger Danger, e atualmente, em carreira solo, é considerado um dos melhores guitarristas da atualidade. Integrou também bandas como Pawn

Kings e Andy Timmons Band (ATB).

Ao longo do seu percurso a solo, fez várias gravações junto a Paula Abdul e Paul Stanley, e alguns *jingles* publicitários. Tocou ao vivo juntamente com Steve Vai e Joe Satriani, este último já convidado regular dos seus espetáculos em Dallas.

Assista Andy Timmons na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Michael Lee Firkins

Michael Lee Firkins (nascido em 19 maio de 1967) é um guitarrista cujo som funde elementos de bluegrass, country, blues, jazz e rock. Ele é conhecido entre os guitarristas pelo seu uso prolífico de palhetada híbrida em altas velocidades.

Virtuosos como Jerry Reed, Chet Atkins, Albert Lee e Danny Gatton estão na lista de suas influências. Para reforçar suas ideias, ele gravou uma demo com cinco músicas instrumentais, que mostrava sua forma de tocar guitarra. A demo foi enviada para Shrapnel Records, resultando em um contrato de gravação de seu primeiro álbum.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>



Em 1990, Michael lançou seu álbum de estréia. Este trabalho exibiu o conhecimento enciclopédico de Michael de bluegrass e country licks.

Com a força deste álbum e com a ajuda de uma campanha publicitária internacional das guitarras Yamaha, o primeiro

lançamento de Michael vendeu mais de 100.000 cópias. Este álbum, muito bem recebido, também colocou Michael no primeiro lugar na categoria de "Best New Talent" na votação de leitores na revista Guitar Player.

Ele também foi indicado como "um dos guitarristas mais influentes dos próximos dez anos", pela Guitar for the Practicing Musician. Firkins ganhou o Prêmio Edison, que é o equivalente a um Grammy na Holanda.

Michael lançou mais três discos para o selo Shrapnel. Seu som iria passar a incorporar ainda mais diversos estilos de música, especificamente jazz, como mostrado em um cover de Duke Ellington "The Mooche" no terceiro álbum de Firkins, Chapter Eleven.

No início de 2000, Michael se juntou ao seu colega, o virtuoso guitarrista Gabriel Moisés, para um projeto paralelo intitulado "Dose Amigos". Ambos os guitarristas incorporados elementos de bluegrass e heavy metal em velocidades extremamente altas, com temas humorísticos. O projeto apresentado a técnica original de Michael com a de Gabriel, que é emular uma guitarra slide com o uso da alavanca.

Assista Michael Lee Firkins na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Carl Verheyen



Carl Verheyen William nasceu em 1954, e é um guitarrista americano, conhecido por seu trabalho no Supertramp e também por ser um conceituado guitarrista de estúdio. Ele também é um professor adjunto de guitarra jazz para o Thornton School of Music of the University of Southern California.

Carl já lançou 13 álbuns solo e é autor de livros didáticos, entre eles o *Improvising Without Scales*.

Assista Carl Verheyen na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Andy Wood



Quando Wood decidiu pegar a guitarra elétrica, um novo mundo se abriu para ele. Apesar de ter tocado violão antes, a guitarra lhe permitiu manipular seu som em novas formas maravilhosas. Estudar mestres do estúdio como Brent Mason, Albert Lee, John Jorgenson, Mike Landau e Dann Huff, o interesse constante da

Wood e apreço pela música em última análise, levou-o para o reino do rock. Lendas como Steve Vai, Joe Satriani e Eddie Van Halen inspirou o trabalho de Wood e influenciou o desenvolvimento de seu estilo e do seu som.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Wood possui dois discos solos, *A Disconcerting Amalgam*, registro instrumental que abrange uma ampla gama de gêneros, incluindo fusion, rock, metal, country e bluegrass acústico. E *Caught Between The Truth and a Lie*, registro com uma parte acústica e outra elétrica, lançado em 2014.

Assista Andy Wood na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Guthrie Govan

Guthrie Govan nasceu em 27 de Dezembro de 1971 em Chelmsford, Essex, Inglaterra, foi o guitarrista eleito pelo *Guitarist Magazine's* "Guitarrista do Ano". Guthrie Govan tocou na banda Asia entre 2001 e 2006.



Ele começou seu envolvimento com a banda Asia, tocando no álbum *Aura*. Ele veio para a banda através da recomendação de Michael Sturgis. Sturgis tinha sido um colega de Govan's na UK's Academy of Contemporary Music.

No ano de 2006, com a saída do tecladista Geoff Downes, o Asia teve uma reforma em seu line-up, Govan e o outros membros da banda, John Payne e Jay Schellen, formaram o GPS. Ainda em 2006, lançou seu primeiro álbum solo, *Erotic Cakes*.

Guthrie Govan é muito conhecido como professor de guitarra e pelo seu bom humor. Ele costuma interagir com o público e fazer piadas durante suas apresentações.

Assista Guthrie Govan na área de membros (login/senha) desse Ebook.

Por que estudar Guitarra Country é importante? - Versão 2.0

[Saiba mais sobre Guitarra Country!](#)

<http://www.cursodeguitarracountry.com.br/aula>

Fonte das Biografias: *Wikipédia – A enciclopedia livre*

Conclusão

Esse livro é parte integrante do meu Curso de Guitarra Country lançando em fevereiro de 2016. Saiba mais acessando:

www.cursodeguitarracountry.com.br/inscricao

Eu tentei sintetizar nesse livro, o enorme universo que é a **Guitarra Country**, a sua importância, um pouco das principais técnicas, o raciocínio utilizado e os benefícios desenvolvidos através desse estilo. Além de uma lista de alguns dos principais nomes do estilo! É claro que tem muita coisa para explorar, e se você tiver alguma dúvida ou sugestão, por favor entre em contato comigo para trocarmos informações!

A **Guitarra Country** é muito mais do que apenas um estilo de tocar. A Guitarra Country é uma ferramenta de estudo onde você, guitarrista, pode desenvolver sua precisão técnica, sua rítmica, sua intonação e timbre, fraseado, raciocínio rápido e a sua linguagem musical, independentemente do estilo que você já toca, seja ele rock, blues, jazz ou outro. É uma estratégia de estudo!

Então, boa sorte nessa empreitada

Grande abraço e bons estudos!

Marcio Alvez